

Strata, Giovanni Battista. Messa, mottetti, Magnificat, falsi bordoni a cinque voci, con il basso continuato per l'organo, e stromenti. Primo libro . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1609. RISM S6928.

Title:

DI GIO. BATTISTA
STRATA
Organista del Duomo della Serenissima Repubblica di GENOVA.
MESSA, MOTTETI,
MAGNIFICAT, FALSI BORDONI
A CINQUE VOCI,
Con il Baffo continuato per l'Organo, e Stromenti,
PRIMO LIBRO
DEDICATO
All'Illustrissimo Signor Bernardo Clauarezza
Nuouamente compofto, & dato in luce.
[Printer's mark]
In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti 1609.

Organ Title:

BASSO
CONTINVATO
DI GIO. BATTISTA
STRATA
Organista del Duomo della Serenissima Repubblica di GENOVA.
DELLA MESSA, MOTTETI,
MAGNIFICAT, FALSI BORDONI
A CINQUE VOCI,
PRIMO LIBRO
DEDICATO
All'Illustrissimo Signor Bernardo Clauarezza
Nuouamente compofto, & dato in luce.
[Printer's mark]
In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti 1609.

Dedication:

ALL'ILL.^{mo} SIG. E PADRONE MIO OSS.^{mo} | IL SIGNOR BERNARDO |
 CLAVAREZZA | *Dignissimo Senatore della Serenissima Republica di GENOVA.* |
 [orn.] |

ESCONO le prime mie fatiche, non sò s'io dica, in luce; che più tosto io | temo, mi recarano tenebre, che splendor di nome; nè manco di conoscerne, che note bianche e nere potranno à pena dare vn lume oscuro: | ma pure escono in luce, mercè, che in fronte portano il chiarissimo | nome di V. S. Illustrissima, che è tutta splendore, e luce. Nè altra cosa voglio per proua, che la opinione commune de Cittadini; i quali, | non immemori dell'Heroiche virtù delli antenati CLAVAREZZI, | almeno da Raffaele in quà, che fiori nell'anno 1371. à cui di mano in | mano altri succederono, illustri, e chiari vecchi (così io chiamarei li CLAVAREZZI) nobilissimi in Toga & Armi; ad ogni modo attoniti, che l'vnico Herede d'hoggi, qual vnica Felice, soprauanza l'Aui, & i Proauai; e che in esso lui, quasi che nel fine e colmo della famiglia, che non vorrei finisse, fà ogni sforzo l'honore e la virtù di auanzarsi; à marauiglia con-corrono, senza à verun intoppo, e quasi senza interuallo, à portarlo di peso ne' sopremi Magistrati, hora di Palazzo, hora di San Giorgio; e già tre volte quà, tre volte là l'habbiam veduto, con pari desiderio di vederlo più sù con la corona in capo. Che se la Republica, per se | stessa Serenissima, de luminosi vostri raggi tanto si preggia, che di lungo se ne vagheggia; | perche non deuo anch'io, che sono al buio, e STRATA senza luce, aprirmi strada à partecellarla di tanta luce? Sarò lodato, che dedico questi componimenti miei Ecclesiastici à Mecenate Illustrissimo, e Religiosissimo: dedico le opre Musicali à chi ne sà, & molto: dedico le fatiche mie prime à chi prima d'ogn'altro m'ha fauorita ne' miei progressi Musicali, e gli ne | viuo obligatissimo. Quando altro non vi fosse, confessarano tutti, che de miei componimenti | Musicali ho saputo conoscere, e trouare insieme la buona Chiauè: perche presso di me CLAVAREZZA e lo stesso, che *Clavis Regia*, e se altri vogliono dire, *Claua Regis*; si guardino li | Emoli di non troppo rodere e l'Autore, e l'Opera; in cui difesa viene la Mazza d'Hercole. Accetti dunque V. S. Illustrissima queste poche note, note picciole dell'offeranza mia verso | di lei; a cui per fine bacio le mani, con desiderio d'ogni suo contento, e perpetua felicità. |

Di Venetia il dì 7. d'Ottobrio 1609. | Di V. S. Illustrissima | Affettionatissimo seruitore | Gio. Battista Strata. |

Index:

INDEX OMNIVM RERVVM
 QVÆ IN HOC OPERE
 CONTINENTVR.
 [orn.]

[column 1]

Mellà d'vn sì bel foco
 Deus in nomine tuo
 Si dormiero
 Aue Maria
 O Sacrum conuiuium
 Beatus ifte Sanctus
 Peccauì
 Lamentabatur Iacob
 Pater peccauì

[column 2]

Quanti mercenarij
 Gaudeamus omnes
 Pater nofter
 Trium puerorum
 Salue Regina
 Laudate Dominum
 Magnificat
 Falsi Bordoni
 FINIS.
 [orn.]

Contents:

Mellà d'vn sì bel foco
 Deus in nomine tuo
 Si dormiero
 Aue Maria gratia plena
 O Sacrum conuiuium
 Beatus ifte Sanctus
 Peccauì super numerum
 Lamentabatur Iacob
 Pater peccauì
 Quanti mercenarij
 Gaudeamus omnes
 Pater nofter

Trium puerorum
 Salve Regina
 Laudate Dominum [all verses]
 Magnificat Primi Toni [odd verses]
 Falsi Bordoni
 Del Primo Tono
 Del Primo Tono
 Del Secondo Tono
 Del Terzo Tono
 Del Quarto Tono
 Del Quinto Tono
 Des Sefto Tono
 Del Sefto Tono
 Del Sefto Tono
 Del Settimo Tono
 Dell'Ottauo Tono
 Dell'Ottauo Tono

Part-books:

CANTO	A ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
TENOR	B ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVATO	F ¹⁴	28pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Agnus Dei* has rubric MOTETTO over it. Intonations in Tenor, Basso, and Basso Continuo part-books. Most pieces are fully texted in Basso Continuo part-book. Copy consulted: I-Ls. RISM S6928.